

## " LES DAMNÉS (ÉES)"



### Banc de poissons

encre de Sienne / bristol

10,5 x 14,1 cm

Être instrument de l'infiniment grand.(2015).

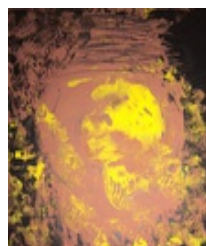


### Paravent au temps

Gouaches / Carton-faux  
cuir

47,5 x 32,0 cm

Escale , répit de courses, ici redouté; là éperdument sollicité. Escalade recherchée, détour inavouable ? Paravent, lui, ne se vouerait-il qu'en répit pour pudiques? Si un espace en vient à retenir l'instant, parenthèse d'audace, s'érigerait-il en paravent au temps ? Certaines histoires ne se racontent jamais, ou pas sur le champs ; paravent aidant (2016) . Parenthèse d'audace, qu'un espace retienne l'instant. (2016)



### Japon volcanique

gouache / formica noir

34,7 x 28,8 cm

Le temps attaque l'amour . L'amour n'a-t-il que le péril pour visage? Le temps a besoin de se perpétuer: procréer et éduquer des nouvelles promotions de fantassins est l'un des projets à programmer, avec ou sans l'amour; les passions risquant de dissiper le sens d'un devoir d'efficace. Le feu volcanique installe le temps dans la fragilité tout en lui communiquant de quoi fuir vers son devoir , d'échapper à l'anéantissement du temps utile par le feu. Mais le feu des passions est plus incertain que la conflagration sismique brûlante des plaques et des gerbées de laves fusionnantes. Le pire peut céder au meilleur, comme en ces îles où leur fascination pour la maîtrise ne met pas forcément en échec leur fascination pour la douceur .

(2016)

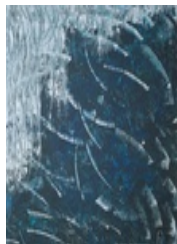


**Bouillonne**

**gouaches acrylique / bois**

**43,2 x 22,4 cm**

Sous des dictatures d'utopies ignorant jusqu'aux fatigues, rampent soudain déjà quelques corps frileux. (2015)



**Présage**

**gouache / carton entoilé**

**24,0 x 33,0 cm**

Amas et sombres falaises d'ossements ivoires désarticulés ; ruines aux pieds de lianes prometteuses de rosée . Présages d'un champ de bataille acharné ou de fraîches battues ? L'abandon étonne ou finit par inquiéter . Comme si des affrontements incertains aux armes chimiques fantasques n'avaient pas laissé de vainqueur. Après Waterloo, des rapaces de toutes sortes s'étaient repus par trafics innommables. Ici, le silence reste morbide , sans effacement pour un digne recueillement. (2016)

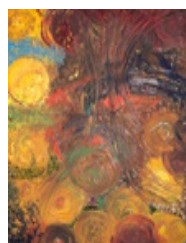


**Moins de commerce international,**

**Acrylique / Contre-plaqué**

**45,8 x 75,0 cm**

Émiettements des étoffes aux visages oubliés: plus les maillages commerciaux se disloquent, moins ils ne créent de richesses à savoir moissonner , à savoir investir en recrutant avec prodigalité .(2016).



**Réfugiés(ées)**

**huile / toile**

**61,0 x 46,0 cm**

Ceux et celles que des flots n'engloutissent , pataugent de boues et de miasmes , sous des coups trafiquants: âmes exsangues . Contrées s'affaissent . Contrées régressent. Contrées, redressent ! (2015, 2017).



**Mère du supplicié d'épines**

**gouache / isorel**

**93,5 x 32,2 cm**

Mon grand enfant réfugié; te voilà échoué sur le sein de ta mère éplorée par ce désastre de gâchis ; avec ce qui te reste de ton pitoyable profile émacié comme un bas-relief de banquise en morceaux à la fonte criblée , minée, que des cruautés infâmes ont écrasée, éconduite .(2015.2017).



**Complices**

**Gouache et acrylique / papier**

**39,7 x 29,8 cm**

Complices, ils badinent : est-ce pour surprendre comme par chamailleries ? Sont-ce seulement par taquinerie, plaisanterie? Des complicités peuvent-elles s'en tenir à de l'inoffensif? Complices, ils s'enferment en se tenant par les mentons; chacun prenant le voisin en défaut : le pas du forfait et celui du crime ne sont-ils pas franchis? Existe-t-il un larcin inopiné? Un complice s'ignorerait-il longtemps: pourrait-il être loyal ? Est-ce que devenir complice n'advient-il pas tout de go? La complicité est-elle une montée en puissance sur quoi pouvoir compter? Oh complicité! Bribes de périls déstabilisateurs ! Semblable cartel, prêt à ravir l'indépendance, la liberté, l'intégrité! Alors! Complices , ils le sont, au point d'en flageoler eux-mêmes . Sans daigner tirer de révérence, tout ce qui restait de sérénité a pris ses jambes sur son col ! (2017).



**Jalousies**

**Acrylique et gouache /  
Cloison de bois**

**43,5 x 57,0 cm**

Fougues , versus jalousie . Passions persécutées par le qu'en dira-t-on .(2016)



**Foire d'hiver**

**huile / toile**

**24,0 x 35,0 cm**

Froidures venteuses et contacts de corps quémanteurs de barbe à papa; enjambées fébriles pataugeant sur neiges collant aux bottes. Chapeaux d'messieurs transis, dames à cache nez en tourbillons. Étales aux profusions sucrées et brûlantes, mais d'accès censitaire. (2016.2017)



**Bâillonnée**

**Huile et gouache / Carton**

**29,7 x 21,0 cm**

Pourquoi bâillonner des femmes ? Quelques complexes machistes ? Pourquoi parler de sexe opposé et de sexe faible ? (2016)



**Tragique Augustine**

**Huile et gouache / Carton**

**29,7 x 21,0 cm**

Périr brûlée vive à sa scierie en se précipitant en vain pour épargner des flammes quelques photos de son fils mort à la bataille de Verdun . Éploré, le deuil s'enténébre . (2016,2017).



**Lybie**

**Huile et gouache /  
Carton**

**29,7 x 21,0 cm**

Le torride et le glacial de déserts contredisent faune et flore, sans pouvoir intimer d'interdits définitifs. (2017)



**Profils en lianes**

acrylique / Carton glacé

21,0 x 29,7 cm

Quand des tribulations mettent à nu sur le chemin de la confiance en Dieu . (2016,2017)



**Trophée**

gouache / bois

50,0 x 30,1 cm

Qui a vaincu? Qui a perdu ? Combat escamoté au profit d'une dépouille captivant des foules indécises . (2016)



**Puissances de mort**

craie grasse / papier

13,6 x 19,2 cm

La mort plus puissante que la vie ? La mort, placée sous le primat de la vie ! Et la mort-passage ? Ici un compte à rebours de mise à mort du supplicé ; là un compte à rebours de décès par d'incurables ravages: quand la mort courtise d'irréfragables sentences ou d'irréremédiables anéantissemments. 2015.



**Cerisaie**

gouache / papier

26,0 x 36,0 cm

Opulence aux fragilités déconcertantes, oh cultures fiérotés ! Quel berceau ignorant jusqu'aux bénédictions ! (2015-2027).



**Clairière vivante**

**gouaches / carton blanc**

**21,8 x 31,0 cm**

Voyage d'intériorité aux lumières ondulantes . Subrepticement, des fugaces . Et combien de prairies? Une agora presque inhospitalière. Tout est d'ocre jungle , hormis cet intermède , mais d'un enfer boueux . Qu'y respirent faunes et flores? (2016.2017)



**Œil Cyclonique**

**huile / papier**

**29,5 x 21,0 cm**

Force encore sauvage: à Madagascar tu apportes l'eau ici tant attendue ,mais là tu submerges de trop d'inondations. Force sauvage, comment te dompter ? Que ton cœur encore noir devienne livre ouvert. 2014.

## « LES DAMNÉS (ÉES) »



[Les damnés](#)

Gouache / papier de couleur

29,6 x 21,0 cm

Au moment de ma propre mort je parais devant la si aimante sainte Trinité. Si j'ai déjà acquis un minimum de familiarité avec la charité divine d'amour, alors la Vierge Marie, notre avocate compatissante, saura me secourir ; que je puisse supporter ce face à face en amour et parfaitement : le plus adéquatement qui me soit possible. Seulement, en n'ayant pas accueilli ici-bas suffisamment de quoi, en délivrances du mal et en remises de mes effets coupables, je comprendrai moi-même qu'il me faut encore un chemin purgatif. Pourvu qu'en ce face à face je sois vertement libre à l'égard des concupiscences ; sans quoi je risque de me damner, tel un cercle infernal de péché contre le Saint Esprit, en ne sachant pas sortir de cette prison définitive où se cultive un refus de croire en la miséricorde de Dieu. Mais tellement proche, Dieu seul sait, lui qui m'aime sans se lasser. (2015,2017).



[Givrures](#)

Effacil / papier

20,2 x 14,9 cm

Givre protecteur, givre enchanteur, givre rêveur. Givre cette nuit et ce matin, souvenir à midi; rendez-vous au soleil couchant! Oh givre, concourir à la transfiguration, te plaît-il ? Fragile, tu es néanmoins cet éclat qui entr'ouvre la transcendance pour le profit de la nature et l'admiration interloquée des coeurs : emmitouflés ou non, tellement tu les grises, malgré blizzard et bise ! (2015,2017).



**Tekhnè reverdie**

**gouache / toile**

**72,5 x 116,0 cm**

Révolution tranquille au Québec et régénérations.(2016).



**Vie de chien**

**feutres et gouache /  
papier**

**20,6 x 14,7 cm**

Sitôt le naturel revenu, il est violence, jalousie, démesure. Vie de chien. Saint Paul avouait des comportements tirillés entre mal et bien. Chienne de vie ! Malgré l'ambiguïté de l'âme, un bon fond reste intact . Une petite voix insiste: des yeux mouillés de larmes quémandent de l'amour. (2014).



**Dormeur**

**Acrylique / Carton glacé**

**21,0 x 29,7 cm**

Dort-il apaisé ou malheureusement d'épuisement, sous tant de coups assésés de mauvaises consciences inconsolables? De deux choses l'une, pour ne point se dissimuler une vérité toute crue: en premier lieu, cette quiétude épargne-t-elle le dormeur , fort du bonheur d'accorder sa solide confiance à la miséricorde divine, réputée victorieuse de tant de turpitudes ? Miséricorde déjà inscrite en pleine humanité du cœur ; miséricorde surhumaine dévoilant sa racine divine - ce que magnifie le Pontife chrétien François le 11 avril 2015 dans son initiative Misericordiae Vultus, proposant une année de jubilé d'accueil de la miséricorde de Dieu ; Dieu qui est indulgence en personne.En second lieu: sinon le christianisme -et tant d'autres ressorts religieux et moralisants- retiennent sceptiques et cœurs divisés dans les rets d'un désespoir, d'un piège au gré de toutes sortes de remords , de transactions angoissées , inquiètes, incertaines, illusives, avec l'au-delà. (2016,2017)





### Plaies d'Égypte

encre et feutre / papier

22,0 x 28,0 cm

Des épreuves d'origine divine, j'entends; mais dès Abraham , dont Dieu épargne le fils, n'est-il pas révélé aux êtres humains que les inconséquences de la Création, les maladies et le mal ne viennent pas de Dieu ? Sa révélation divine dévoile son être de création, de justice, de pardon et de salut. (2015)



### Étouffe-filet

Gouaches / Toile

119,5 x 72,5 cm

Étincelle, braise, incendie, foudre , source chaude, journée ensoleillée, aurore boréale, volcan: comment vous empocher, vous dompter, vous posséder , vous reproduire ? Ferme, vigoureux filet, aussi doux qu'une voilette flamande, qu'il n'étouffe la jovialité dansante! Danse fuyant des froideurs infinies ? Danse de convoitise, avide de chaleurs infinies? Danse si gauche , prise de vertige au moindre horizon d'éternité . Qui t'a fascinée ? Danse : qui t'épargne des flammes de peur, aux sons porteurs des suffrages bienfaisants des martyrs? Brûlants remords de damnés (ées) aux plaidoiries de dupes ? (2016.2017).



### Objections

Gouache / carton

20,8 x 13,8 cm

Vous êtes sur l'île de La Réunion , hissée sur un piton sous marin : craignez-vous que le piton ne courbe l'échine et n'engouffre toute l'île, corps et biens? Réponse: nous prendrons la mer pour nous proposer à d'autres rivages. Tous les bateaux seront fraternels. Et Dieu accueillera les âmes les plus pressées ! Les requins , eux, resteront bouches baies. (2015).



**Celier**

**gouache / toile**

**33,0 x 46,0 cm**

Un désenchantement à l'égard des si grandes limites, de tant d' inconstances du monde , peut conduire à nier que le monde et l'être humain puissent être dignes de confiance. Que rien ne puisse fonder, ériger ni garantir une certitude plus solide qu'un tas de sable où j'ai trébuché, ou de culs de bouteilles où je me suis blessé ,ou que le souvenir et les leçons d'une impression de manque de bonheur : l'élu (e) n'aura jamais à rémunérer la fidélité de son ami(e) de cœur .(2016.2017)



**Mère et nourrisson**

**gouaches / carton glacé**

**21,2 x 27,0 cm**

Eros a sa place; Agape et Philia veillent au berceau, à la musique pour la route. (2017)



**Pénitents**

**gouache / carton entoilé**

**24,0 x 33,0 cm**

Peuple en pardon. (2015)



**Indigène affranchi**

**gouache / papier**

**24,0 x 31,2 cm**

L'affranchissement doit être embelli par la considération qui rend l'indigène

fier de sa singularité. 2014.



**Cyber**

**gouaches acrylique /  
papier vert**

**21,1 x 29,7 cm**

Par des chemins de compassion, le bonheur montre son bout du nez. Ineffable bonheur: ta bonté sait habiter ta beauté. Bonté et beauté, pourriez-vous vous dispenser du sacrifice ? (2015)



**Fleurir l'ambre**

**Acrylique et encre / Boiserie**

**53,0 x 45,0 cm**

Guirlande en quête non vaine d'écrin ? Comment engranger du bonheur? En scellant, thésaurisant, ce nectar ; que son parfum puisse s'y fossiliser dans une tiédeur d'ambre ? Seulement, cet espoir est si contrarié de fugacité dévorante ! Face à cette peinture à l'étroit dans son bas relief d'ambre, s'immiscent des jaunes d'oeufs mimosas , vite relayés de bleuets en pierreries: les voilà qui accompagnent la guirlande ; elle entame une ascension; au point de ne plus devoir s'appuyer sur l'ambre . Guirlande forte de l'espérance que suggèrent les nouveaux coloris messagers: la floraison de la guirlande en vient à reconnaître son Créateur par delà l'horizon de ce bas relief resté, lui, propice à des fossilisations. S'élève cette floraison à peine créée, prémices d'agapes promises! Cette floraison ne s'est pas embuée dans une suffisance corporelle; sa finalité parvient à se retourner pour se remémorer , avec gratitude, l'ouvrage de son amoureux jardinier qui l'appelle encore et encore, miséricordieux , confiant .(2016)



**Chérir Noé**

**gouaches / bois**

**27,0 x 38,0 cm**

L'arche du premier Déluge ,encore fleurie de gratitude ; premier souvenir de vitale préservation . Le monde rebondit , non replié définitivement aux musées.

( 2015.2017).



**Roseaux de Moïse**

**Acrylique / Carton glacé**

**21,0 x 29,7 cm**

L'Égypte sait recueillir, malgré ses épreuves . (2016,2017)



**Sans tutrice !**

**gouaches acrylique /  
papier**

**29,7 x 20,9 cm**

Déliçats sevrages ! Dououreux affranchissements ? Ou heureux affranchissements ? (2015).



**Labyrinthe**

**huile / papier**

**29,7 x 21,0 cm**

Ai-je peur de la liberté ? (2015).



**Tresses**

**huile / papier**

**29,5 x 21,0 cm**

Expliquer , ou comprendre ? (2014).



[Aux petits oignons](#)

peinture / papier

29,7 x 21,0 cm

Comment aimer ? 2015.



[Cour du Siam](#)

Gouache / toile

19,8 x 19,6 cm

Oh pouvoir, tu attires tout. Oui , déclame l'apôtre, mais il sied d'attendre du meilleur des pouvoirs: qu'ils sachent au moins soigner, faute de guérir, faute de sauver.( 2015).



[Profondeur](#)

gouache / papier

20,0 x 14,8 cm

Profondeurs pour les yeux - les sciences jalonent l'infini - ; profondeurs des âmes, pour éduquer au bonheur. 2014.



[Savane enflammée](#)

Huile et gouache / isorel

24,3 x 29,7 cm

La savane brûle-t-elle ? C'est mon cœur qui s'enflamme de passion . Je suis

plus sensible et plus émotif que je ne pouvais le prévoir. Si tu me regardes à ce point dans le tréfonds ; si tu persistes, l'abîme deviendra inévitable. Comme la règle attribuée à St. Augustin le recommande, baisse les yeux ou évite les miens , je t'en prie. Demeurons dans l'amitié fraternelle ; ne nous risquons pas en des amitiés d'affection ou particulières qui saccageraient la convivialité ,a fortiori lorsque cette dernière porte au respect du mystère de la singularité de chaque vocation à de l'altérité.Par contre, si vos vocations respectives sont à l'amour légitime, alors enflammez-vous de cette grâce divine, avec discernement.( 2014).



**De la grotte à la plage**

stylo et feutre /  
papier

15,6 x 15,5 cm

Le corps est temple à la grotte et à la plage. 2014.

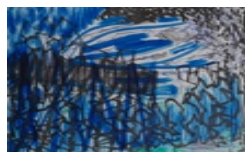


**Sonneur de braise**

craie grasse / papier

21,0 x 14,7 cm

Tu empêches la presse de s'exprimer; tu as peur des écoles et des universités. Tu crains les prédicateurs et les débats parlementaires. Crois-tu donc en la portée politique de la parole? Malgré les perversions de discours, crois-tu donc que la vocation de parler est d'origine divine? (2014)



**Œil Caché**

huile / papier

12,7 x 21,0 cm

Je voulais tout voir. Maintenant , j'ai vu tout ou quasiment, or voilà que c'est moi-même qui m'écrie que c'est assez; c'en est trop! Cet étalage est insupportable. Je t'aime , voilà tout. Non, je ne veux plus tout savoir de toi. Je t'aime d'autant plus fort que je deviens capable de supporter tes

imprécisions sur ton existence. Te faire confiance me comble tant ! De bien vivre sans tout ce que tu n'auras pas à me révéler de toi. D'ailleurs, ces discours dont tu m'épargnes ne sont pas toi. Tu ne seras jamais un tout emballé ; et d'ailleurs qui serait prêt à quelles livraisons ? Toi, tu es incommensurable ; tu as un goût, un avant-goût d'infinité. À ton insu, tu me donnes envie de prononcer ce mot : éternel. Tout n'est pas périssable , ni mortel en toi , chez toi. Te contempler m'invite à faire mieux la part entre la précarité et l'éternité . (2015).



**Femme, voici ton fils**

**Gouache / papier**

**29,7 x 38,6 cm**

Monde mortel et monde merveilleux néanmoins qui ne parvient pas à se refermer sur lui-même tout à fait, comme si l'échec total ou définitif n'obtenait pas le dernier mot ! Les religions abrahamiques et certaines religions traditionnelles ou naturelles ne professent-elles pas que la bonté du monde ne vient pas du monde, mais qu'elle lui est confiée? Ce monde n'en finit pas d'apprendre la gratitude.( 2014).



**En tête**

**gouache / contre plaqué**

**47,1 x 31,5 cm**

Chevelure encore marquée par le supplice de la couronne d'épines du Christ ressuscité revenant en gloire à la fin des temps. Il est de dos, regardant le monde à sauver.( 2014). Espérance et foi sont en émoi chez les plus sensibles , car ce retour est tellement attendu pour réconcilier notamment beauté et bonté . (2016).